



REPUBLIKA E SHQIPËRISË

UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I MUZIKËS
DEKANI

Nr. Prof. 78

Tiranë, më 30/01 2023

RREGULLORE

PËR ZHVILLIMIN E KONKURSIT TË PRANIMIT
NË PROGRAMET E CIKLIT TË PARË
“BACHELOR”
NË FAKULTETIN E MUZIKËS,
NË UNIVERSITETIN E ARTEVE
PËR VITIN AKADEMIK 2024 – 2025

MIRATUAR ME VENDIM NR 13, DATË 09/02/2023
TË SENATIT AKADEMIK TË UNIVERSITETIT TË ARTEVE

Në zbatim të Ligjit Nr. 80/2015, "Për Arsimin e Lartë dhe kërkimin shkencor në institucionet e arsimit të lartë në Republikën e Shqipërisë " (i ndryshuar), Kreu VII, Organizimi i Studimeve në Institucionet e Arsimit të Lartë, Neni 74 Pranimi në ciklin e parë të studimeve, konkurset e pranimit në Fakultetin e Muzikës për vitin akademik 2024-2025 do të zhvillohen si më poshtë:

Neni 1 **Pranimi i kandidatëve**

- 1.1** Pranimi i kandidatëve në Fakultetin e Muzikës në Universitetin e Arteve, bëhet mbi rezultatin e konkurseve që zhvillohen pranë këtij Fakulteti, në të gjitha programet e studimit sipas kësaj Rregulloreje si dhe kritereve të miratuara nga Senati Akademik i Universitetit të Arteve dhe pikëve totale të Maturës Shtetërore.
- 1.2** Kandidatët nga trojet Shqiptare jashtë kufijve që përfitojnë nga kuotat e veçanta Për Shqiptarët nga trevat jashtë kufijve të vendit si Kosova, Maqedonia, Mali i Zi, Presheva, Bujanovci dhe Medvegja, do të përzgjidhen mbi bazën e kësaj rregulloreje.
- 1.3** Përzgjedhja e tyre është e ndërvarur nga numri i kuotave të përcaktuara nga Ministria e Arsimit Sportit dhe Rinisë, posaçërisht për trojet Shqiptare.
- 1.4** Pikët e vlerësimit për çdo konkurrent do të ndahen sipas Udhëzimeve të MAS.

Neni 2 **Procedura e organizimit dhe mbarëvajtjes së konkursit**

- 2.1** Dekani i Fakultetit, mbështetur nga propozimet e Përgjegjësve të Njësive Bazë, merr masa dhe organizon ngritjen e Komisioneve të Pranimit për çdo program Studimi.
- 2.2** Përbërja e Komisionit të Pranimit të Programit të Studimit shpallet në ditën e fillimit të konkursit.
- 2.3** Në përbërjen të Komisionit të Pranimit aktivizohen:
 - I. Titullarë të fushës përkatëse,
 - II. Pedagogë efektivë të Departamenteve përkatëse,
 - III. Pedagogë të ftuar të Fakultetit, sipas nevojës për ato programe studimi ku nuk mund të mbulohen nga pikat I, II të këtij Neni.
- 2.4** Në përbërjen e komisionit nuk mund të jenë pedagogë apo persona të tjerë të cilët kanë bërë konsultime private lidhur me konkursin e pranimit apo janë në konflikt interesi.
- 2.5** Në ambientet ku zhvillohet konkursi nuk lejohet hyrja e personave të pa autorizuar nga Titullari i Fakultetit të Muzikës .
- 2.6** Monitorimi i të gjithë procedurave të konkurrimit, që kanë të bëjnë me organizimin, administrimin, vlerësimin dhe shpalljen e rezultateve, kryhet nga grupi përkatës i ngritur me urdhër të posaçëm nga Rektori i UART, si dhe nga përfaqësuesit e MAS.

Neni 3
Procedura e hyrjes së kandidatëve në mjediset e konkurrimit.

- 3.1 Kanë të drejtë të regjistrohen për në konkurs të gjithë kandidatët sipas listës së dërguar nga Ministria e Arsimit dhe Sportit.
- 3.2 Kanë të drejtë të hyjnë në konkurs të gjithë kandidatët sipas listës së regjistruar pranë Sekretarisë mësimore të Fakultetit të Muzikës.
- 3.3 Konkursi për Fakultetin e Muzikës do të zhvillohet në ambientet e Fakultetit, sipas udhëzimeve të MAS.
- 3.4 Lejohen të hyjnë në konkurs vetëm kandidatët e listës së shpallur për konkurrim, të cilët duhet të jenë të pajisur me dokument identifikimi si më poshtë:
 - I. *Kartë Identiteti.*
 - II. *Pasaportë për jashtë shtetit.*
 - III. *Kandidatët që nuk kanë asnjë nga këto dokumente identifikimi nuk do të pranohen të marrin pjesë në konkurs.*
- 3.5 Kandidati konkurrent për të hyrë në konkurs duhet të paraqesë në hyrje edhe mandat pagesën e bërë në llogari të Universitetit të Arteve. Kjo e bazuar në Udhëzimet e Ministrisë së Arsimit dhe Sportit .
- 3.6 Në varësi të specifikave për secilin Program Studimi, komisionet do të punojnë paradite dhe pasdite me paraqitjet individuale të kandidatëve, duke i bërë të ditura më parë oraret përkatëse. Oraret duhet të shpallen në ambientet e Fakultetit të Muzikës
- 3.7 Oraret e fillimit të konkurseve, si dhe ambientet e zhvillimit të tyre do të jenë të shpallura në kalendarin e zhvillimit të konkurseve në ambientet e Fakultetit të Muzikës. Ky kalendar shpallet në Fakultet jo më vonë se një javë përpara fillimit të konkursit.
- 3.8 Ditën e parë të konkursit, pasi të jenë sistemuar në ambientet e zhvillimit të tij, kandidatëve u komunikohen rregullat e konkurrimit. Kjo bëhet nga Kryetarët e komisioneve përkatëse.
- 3.9 Sekretaria mësimore ju dorëzon me procesverbal Kryetarëve të Komisioneve të Programit të Studimit të gjitha materialet për konkurs, si dhe listat e konkurrentëve të regjistruar pranë kësaj sekretarie.
- 3.10 Bazuar në kriteret për secilin Program Studimi, komisionet krijojnë hapësirën kohore të nevojshme për secilin prej kandidatëve gjatë konkurrimit.

Neni 4
Vlerësimi dhe shpallja e rezultateve

- 4.1 Vlerësimi për paraqitjen individuale të çdo kandidati bëhet nga Komisioni i Pranimit të Programit të Studimit, përbërja dhe numri i të cilit caktohet nga titullari i Fakultetit.
- 4.2 Numri i anëtarëve të komisionit në asnjë rast, nuk duhet të jetë më i vogël se 3 (tre).
- 4.3 Gjatë paraqitjes individuale të kandidatëve, anëtarët e jurisë mbajnë shënimet përkatëse. Po ashtu çdo anëtar i jurisë ka të drejtë t'i drejtojë kandidatit që konkurron kërkesa konkrete, të cilat i konsideron ndikuese në vendimmarrje.

- 4.4 Mbas paraqitjes së kandidatit të fundit, në mbarim të të gjithë seancave që parashikohen në kriteret e konkurrimit, Komisioni i Pranimit të Programit të Studimit, nën drejtimin e Kryetarit, mblidhet për të vlerësuar një për një paraqitjet e secilit kandidat. Vlerësimi përmban debatin si formë kryesore dhe në fund vendosjen e pikëve për secilin kandidat.
- 4.5 Pikët e mundshme në dispozicion të Komisionit të pranimit, shpërndahen në mënyrë të barabartë tek të gjithë anëtarët e komisionit. Secili anëtar vendos sasinë e pikëve përkrah emrit të kandidatit.
- 4.6 Komisioni i Pranimit të Programit të Studimit, në përfundim të vlerësimeve, përpilon listën e kandidatëve me pikët respektive në bazë të listës së sekretarisë mësimore. Lista në fund nënshkruhet nga të gjithë anëtarët e Komisionit të Pranimit.
- 4.7 Lista e nënshkruar si dhe shënimet e anëtarëve të komisionit të pranimit për çdo konkurrent, i dorëzohen me procesverbal titullarit të Fakultetit.
- 4.8 Komisionet e Programeve të Studimit në Fakultetin e Muzikës, me kërkesë të tyre, mund ti kërkojnë Titullarit të Fakultetit, regjistrimin video dhe/ose audio të konkursit.
- 4.9 Komisionet e Pranimit të Programit të Studimit pas vlerësimeve për çdo kandidat, të gjitha dosjet dhe, në rastet e aplikimit të pikës 4.8 Neni 4, kasetat me materialet e mësipërme ja dorëzojnë me procesverbal Titullarit të Fakultetit.
- 4.10 Listat përfundimtare me pikët respektive për të gjithë Programet e Studimit firmosen nga Titullari i Fakultetit dhe i dërgohet Ministrisë së Arsimit dhe Sportit.

Neni 5 Shpallja e fituesve

- 5.1 Shpalljen përfundimtare të fituesve, me pikët përkatëse, e bën Dekani i Fakultetit mbi bazën e kuotave të aprovuar nga Ministria e Arsimit dhe Sportit.
- 5.2 Në rastin kur disa konkurrues kanë fituar të njëjtin numër pikësh, ata nënrenditen midis tyre sipas rendit zbritës të pikëve të fituara në testin special.

Neni 6 Regjistrimi për të fituar statusin e studentit

- 6.1 Kandidatët që shpallen fitues, duhet të regjistrohen për të fituar statusin e studentit.
- 6.2 Kandidatët që regjistrohen si student në Universitetin e Arteve duhet të paraqitin **dokumente origjinale**. Ato duhet të jenë në varësi të Udhëzimeve të MAS.
- 6.3 Sekretaria duhet të pajisë kandidatin me një fletë të posaçme ku shënohet: numri i regjistrimit, emri i kandidatit si dhe data dhe ora e regjistrimit. Fleta e regjistrimit duhet të jetë e nënshkruar nga Dekani dhe Sekretarja e Fakultetit.

- 6.4 Gjithashtu në këtë regjistër duhet të nënshkruajë çdo kandidat fitues, i regjistruar më parë, por që kërkon të ç'regjistrohet nga kjo degë për arsye të ndryshme.
- 6.5 Kandidatit që çregjistrohet i kthehen vetëm dokumentet origjinale personale por jo pagesa e regjistrimit.
- 6.6 Regjistrimet e kandidatëve fitues për të gjitha kuotat kryhen pranë Sekretarisë së Fakultetit të Muzikës, në datat që do të përcaktojë Ministria e Arsimit dhe Sportit.

Neni 7
Rregulla për kandidatët

Gjatë konkursit, kandidati duhet të respektojë këto rregulla:

- 7.1 Kandidatët duhet të paraqiten në Fakultet ditën e parë të fillimit të konkursit në orën e përcaktuar në kalendarin e zhvillimit të konkurseve i shpallur në Fakultetin e Muzikës.
- 7.2 Kandidati do të paraqitet para Komisionit të Pranimit të Programit të Studimit në bazë të orarit që do të përcaktojë Komisioni i Programit të Studimit. Mosparaqitja në bazë të këtij orari çon në s'kualifikimin e tij nga konkursi.
- 7.3 Konkursi është kolektiv dhe/ose individual.
- 7.4 Kandidati duhet të paraqesi para Komisionit kërkesat që rrjedhin nga kriteret për çdo Program Studimi.
- 7.5 Nga ana tjetër komisioni krijon atmosferën e nevojshme që kandidati të shpreh aftësitë e tij.
- 7.6 Kandidati do të largohet nga konkurrimi vetëm kur kjo ti kërkohet nga komisioni.





REPUBLIKA E SHQIPËRISË

UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I MUZIKËS
DEKANI

Nr. Prot. 2811

Tiranë, më 30/01 2023

**Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në programet e studimit të Ciklit I në FM
Viti akademik 2024 - 2025**

1. Programi i studimit: MUZIKOLOGJI

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e muzikologjisë zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provat me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat e Fazës I është **30 pikë** (gjithsej $30 \times 2 = 60$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik në metër dypjestues dhe trepjestues (metër i thjeshtë dhe i përbërë) me figura që përmbajnë edhe përdorimin e pushimeve dhe lidhjeve përkatëse brenda kufirit të vlerës gjashtëmbëdhjetëshe.

B.1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione të gradës së parë dhe të dytë.

B.1.3. Diktat melodik me dy zëra me një nivel mesatar vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale dhe me modulacione të gradit të parë

B.1.4. Identifikim përmes dëgjimit të kuintakordeve e septakordeve dhe përmbysjeve të tyre.

B.2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:
 - harmonizim i një melodie të dhënë
 - harmonizim i një basi të dhënë
2. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha kërkesat e konkursit të parashtruara në Fazën II mbështeten në të dhënat e programeve teorike të shkollave të mesme profesionale.
2. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e programit mësimor të Muzikologjisë.
3. Vlerësimi maksimal për provat e fazes së dytë është **80 pikë**.
4. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet *ad hoc* nga Komisioni i Pranimit

C.1. Analizë muzikore me shkrim të përzgjedhur me tezë prej listës së mëposhtme:

- 1.1. Mozart: Sonata për piano nr.12, koha e parë, La +
- 1.2. Bethoven: Sonata për piano nr.1, koha e parë, fa-
- 1.3. Bethoven: Sonata për piano nr. 2, koha e dytë, Re+
- 1.4. Bethoven: Sonata për piano nr. 2, koha e tretë, La +
- 1.5. Bethoven: Soanta për piano nr. 5, Koha e parë, do-
- 1.6. Bethoven: Soanta për piano nr. 5, Koha e dytë, Lab+
- 1.7. Bethoven: Sonata për piano nr. 10, Koha e tretë, Sol +
- 1.8. Bethoven: Sonata për piano nr.12, Koha e parë, Lab+
- 1.9. Shubert - Cikli vokal "Mullixhesha e bukur" nr. 6, nr. 7, nr. 9, nr. 11
- 1.10. Shopen – "24 Prelude për piano" – Preludi nr. 4, nr. 6, nr.7, nr. 15

C.2. Lojë në instrument

Konkurenti duhet të luajë në një instrument (mundësisht në piano), një vepër të përmasave dhe të nivelit mesatar të vështirësisë.

C.3. Test formues në disiplinat teorike të muzikës: Histori muzike, Analizë forme, Folklor Muzikor, Teori elementare e muzikës dhe Harmoni¹. Testi përfshin 30 pyetje me nga tre mundësi përgjigjeje sipas modelit të mëposhtëm:

F. Chopin është kompozitor:			Klasicizmi muzikor i përket:			
	Po	Jo		Po	Jo	
a. klasik	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a. shekullit VII		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. romantik	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b. shekullit XVIII	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
c. impresionist	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c. shekullit XIX		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C.4. Intervistë e komisionit me secilin konkurent mbi dhe formin artistik.

Shënim: Mosplotësimi qoftë edhe i një prej detyrimeve të fazës së dytë e përjashton vetvetiu konkurentin nga konkursi.

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025

2. Programi i studimit: PEDAGOGJI MUZIKORE

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e pedagogjisë muzikore zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.

2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat e Fazës I është **30 pikë** (gjithsej $30 \times 2 = 60$ pikë).

3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.

4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.

5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik në metër dypjestues dhe trepjestues (metër i thjeshtë dhe i përbërë) me figura që përmbajnë edhe përdorimin e pushimeve dhe lidhjeve përkatëse brenda kufirit të vlerës gjashtëmbëdhjetëshe.

B.1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione të gradës së parë dhe të dytë.

B.1.3. Diktat melodik me dy zëra me një nivel mesatar vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale dhe me modulacione të gradit të parë

B.1.4. Identifikim përmes dëgjimit të kuintakordeve e septakordeve dhe përmbysjeve të tyre.

B.2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:

- harmonizim i një melodie të dhënë

- harmonizim i një basi të dhënë

2. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet *ad hoc* nga Komisioni i Pranimit.

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha kërkesat e konkursit të parashtruara në Fazën II mbështeten në të dhënat e programeve të shkollave të mesme profesionale.

2. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Pedagogji Muzikore.

3. Vlerësimi maksimal për provat e Fazës II është **80 pikë**.

4. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet *ad hoc* nga Komisioni i Pranimi

5. Mosplotësimi qoftë edhe i një prej detyrimeve të fazës së dytë e përjashton automatikisht konkurrentin nga konkursi.

C.1 Lojë në instrument

Konkurenti duhet të luajë në një instrument një vepër të përmasave dhe të nivelit mesatar të vështirësisë.

C.2 Test i përgjithshëm formues, artistik e kulturor: Histori muzike, Analizë forme, Folklor, Teori elementare e muzikës, Harmoni, Letërsi shqiptare dhe botërore, Histori e përgjithshme, Kulturë gjuhësore. Testi përfshin 40 pyetje me nga tre mundësi përgjigjeje sipas modelit të mëposhtëm:

Autori i Operës Mrika është:			J. S. Bah është kompozitor i periudhës së:		
	Po	Jo		Po	Jo
a. M. Gjoka	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a. Rilindjes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. K. Kono	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b. Barokut	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. P. Jakova	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c. Klasicizmit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DEKANI

Prof. Dr. Isak Sheru



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025

3. Programi i studimit: KOMPOZIM

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e kompozimit zhvillohet në dy faza.
2. Për specialitetin e kompozicionit parapëlqehen kandidatët të cilët e kanë mbaruar shkollën e mesme për piano, violinë ose violonçel.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat e Fazës I është **30 pikë** (gjithsej $30 \times 2 = 60$ pikë).
3. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet *ad hoc* nga Komisioni i Pranimit
4. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
5. Të gjitha provat mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollës së mesme.
6. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës.

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik në metër dypjestues dhe trepjestues (metër i thjeshtë dhe i përbërë) me figura që përmbajnë edhe përdorimin e pushimeve dhe lidhjeve përkatëse brenda kufirit të vlerës gjashtëmbëdhjetëshe.

B.1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të e harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione të gradës së parë dhe të dytë.

B.1.3. Diktat melodik me dy zëra me një nivel mesatar vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale dhe me modulacione të gradit të parë

B.1.4. Identifikim përmes dëgjimit të kuintakordeve e septakordeve dhe përmbysjeve të tyre.

B.2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:
 - harmonizim i një melodije të dhënë
 - harmonizim i një basi të dhënë
2. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet *ad hoc* nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e programit mësimor të Kompozimit muzikor.
2. Vlerësimi maksimal për provat e Fazës II është **80 pikë**.
3. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet *ad hoc* nga Komisioni i Pranimi
4. Mosplotësimi qoftë edhe i njërit prej detyrimeve të fazës së dytë e skualifikon automatikisht konkurrentin nga konkursi.

C.1 Provat speciale

C.1.1. Punime të kompozuara më parë²

Kandidati për specialitetin e kompozicionit duhet të sjellë me vete 4 krijime të tij të specifikuar në gjinitë si më poshtë:

- C.1.1.1. Këngë popullore të punuar për kor, ose për solist e piano etj.
- C.1.1.2. Romancë e thjeshtë për vokal e piano
- C.1.2.3. Pjesë të gjinive të ndryshme për instrument piano, violinë e piano, ansambël instrumental etj.

C.1.2. Detyrë në klasë

C.1.2.1. Të krijojë një pjesë instrumentale deri në formën tripjesore me temë të dhënë nga komisioni (pjesa mund të shkruhet për piano dhe ansambël, sipas dëshirës së kandidatit)/ Koha e vënë në dispozicion për krijimin e pjesës do të jetë **5 orë**.

C.1.2.2. Të improvizojë në instrument (mundësisht në piano) mbi një motiv të dhënë.

C.2 Harmoni

- C 2.1. Të luajë në piano një skemë harmonike të dhënë
- C. 2.2. Të kryejë analiza harmonike tonale.
- C. 2.3. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet *ad hoc* nga Komisioni i Pranimi

C.4. Intervistë e komisionit me secilin konkurent mbi formimin e përgjithshëm muzikor D E K A N I

Prof. Dr. Isak Shehu



² Konkurenti është i detyruar të sjellë nga një punë në secilën nga rubrikat e përcaktuara (C.1.1.1, C.1.1.2 dhe C.1.2.3); puna e kësaj natyre realizohet sipas dëshirës së njërit prej katër rubrikave.

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025

4. Programi i studimit: DIRIZHIM

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e dirizhimit zhvillohet në dy faza.
2. Për specialitetin e dirizhimit do të parapëlqehen kandidatët të cilët e kanë mbaruar shkollën e mesme për piano, violinë ose violonçel.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat e Fazës I është **30 pikë** (gjithsej $30 \times 2 = 60$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik në metër dypjestues dhe trepjestues (metër i thjeshtë dhe i përbërë) me figura që përmbajnë edhe përdorimin e pushimeve dhe lidhjeve përkatëse brenda kufirit të vlerës gjashtëmbëdhjetëshe.

B.1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione të gradës së parë dhe të dytë.

B.1.3. Diktat melodik me dy zëra me një nivel mesatar vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale dhe me modulacione të gradit të parë

B.1.4. Identifikim përmes dëgjimit të kuintakordeve e septakordeve dhe përmbysjeve të tyre.

B.2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:
 - harmonizim i një melodije të dhënë
 - harmonizim i një basi të dhënë
2. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet *ad hoc* nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Dirizhim.
2. Vlerësimi maksimal për provat e Fazës II është **80 pikë**.
3. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet *ad hoc* nga Komisioni i Pranimiit

Prova 1: Kandidati duhet të interpretojë përpara komisionit dy pjesë korale *a cappella* (për kor të një gjinie ose kor të përzierë) nga kompozitorët paraklasikë, klasikë romantikë, ose të shekullit XX, dhe një pjesë shqiptare.

Prova 2: Kandidati duhet të ketë përgatitur dy pjesë orkestrale: Minuet, Suitë, Uverturë ose Kohën e parë të një simfonie paraklasike, klasike ose romantike si dhe pjesë nga kompozitorë shqiptarë.

Prova 3: Kandidati duhet të dëshmojë njohje shumë të mirë të parititurës duke luajtur në piano ose duke kënduar linjat melodike të zërave dhe partet e instrumentave të ndryshëm, të njohë epokën kur ka jetuar dhe karakteristikat e krijimtarisë së kompozitorit veprën e të cilit drejton.

Prova 4: Kandidati duhet të ketë njohuri të përgjithshme të mira mbi muzikën vokale, muzikën korale, operistike, simfonike dhe instrumentale.

Prova 5: Kandidati duhet të luajë në piano një vepër të vështirësisë mesatare nga kompozitorë si Mozart, Beethoven, Haydn etj.

Prova 6: Dëgjime nota teke, intervale, A5 A7 me përmbyse

Lexim *a prima vista*, ushtrim ritmik, ushtrim melodik.

D. Materialet që rekomandohen:

D.1. Vepra korale

D.1.1. Vepra korale të periudhës paraklasike

- | | |
|------------------|-----------------------|
| P. da Palestrina | - O crux Ave |
| O. di Lasso | - Madona ma pieta |
| A. Gastoldi | - Questa dolce sirena |
| C. Monteverdi | - Lasciatemi morire |

D.1.2. Vepra korale të periudhës klasike

- | | |
|--------------|---------------------------------------|
| W. A. Mozart | - Ave verum corpus |
| W. A. Mozart | - Korale nga Meshja "Coronation Mass" |
| J. Haydn | - Korale të ndryshme |

D.1.3. Vepra korale të periudhës romantike

- | | |
|-------------|-----------------------|
| R. Schumann | - Në qetësinë e natës |
|-------------|-----------------------|

- F. Schubert - Heilig ist der Herr
 P. I. Çajkovski - Reja e bardhë
 G. Bizet - Korale nga opera "Carmen"
 G. Verdi - Korale nga opera Traviata, Trovatore

D.1.4. Vepra korale nga autorë shqiptarë

- Zadeja - Shkon djali tërmal
 Jakova - Korale nga opera "Skënderbeu"
 Gaci - Korale nga opera "Toka jonë"
 Jakova - Korale nga opera "Mrika"

Këngë popullore të përpunuara nga kompozitorë shqiptarë ose krijime të tjera të kompozitorëve tanë.

D.2. Vepra për orkestër

- J. S. Bach - Suita në si minor për Flaut e Harqe
 J. S. Bach - Arie
 W. A. Mozart - Serenata e vogël për harqe, Koha I-II
 - Simfonia Nr. 40 në sol minor
 L. van Beethoven - Simfonia Nr.1, koha I
 F. Schubert - Simfonia Nr.8 (e pambaruar) Koha I
 J. Haydn - Koha I nga Simfonitë Londineze

Vepra instrumentale të kompozitorëve shqiptarë si Zadeja, Gaci, Zoraqi, Gaqi, Daija etj.

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



**Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në programet e studimit të Ciklit I në FM
Viti akademik 2024 - 2025**

1. Programi i studimit: PIANO

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e pianos zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

3. Prova e solfezhit përmban:

- 3.1. Diktat ritmik – me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.
- 3.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.
- 3.3. Ndigjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje
- 3.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.

B. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie mesatare, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Piano.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120** pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh.

Repertori i detyruar

- 1.Chopin -Etyd
- 2.Liszt-Etyd
- 3.Bach-Prelud e fuge
- 4.Sonate klasike me tre ose kater kohe
- 5.Pjese shqipetare-Nje balade,Tokate ose variacione
- 6.Lexim me shikim te pare.

Shënim: Konkurenti do të luaj 1 etyd të zgjedhur me tezë dhe kohën e I ose II+III ose IV po të zgjedhur me tezë Haydn, Mozart ose Beethoven.

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025

2. Programi i studimit: VIOLINË

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e violinës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

1. Prova e solfezhit përmban:

- 1.1. Diktat ritmik – me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.
- 1.2. Diktat melodik me një zë në kufijnjtë e harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.
- 1.3. Ndigjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje
- 1.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale.

B. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie mesatare, si më poshtë:
 - harmonizim i një melodije të dhënë
 - harmonizim i një basi të dhënë
2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Violinë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 120 pikë.

3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimet.

4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh.

Repertori i detyruar³

1. Konkurentët violinistë duhet të interpretojnë 2 Etyde, nga të cilat një dyzanor, të zgjedhur sipas dëshirës nga këta kompozitorë: Rode, Kreutzer, Dont (i madh), Gavinie, Wieniavsky, Paganini.
2. J.S.Bach – Dy kohë kontrastuesë të zgjedhura sipas dëshirës nga Sonatat e Partitat solo.
3. W.A.Mozart – Konkurenti duhet të interpretojë një kohë të parë nga të pestë koncertet me kadencë.
4. Koha e parë, ose e dytë dhe e tretë nga koncertet e autorëve: Bruch, Mendelssohn, Wieniavsky, Lalo, Sain-Saens, Beethoven, Çajkovski, Paganini, Sibelius, Prokofiev etj.
5. Lexim a prima vista

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



³ Veprat gjenden pranë Bibliotekës të UARIT, 1019, Tiranë, Shqipëri. Tel: +355 42 225 488 www.uart.edu.al

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025

3. Programi i studimit: VIOLË

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e violës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni⁴.

2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).

3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.

4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.

5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

1. Prova e solfezhit përmban:

1.1. Diktat ritmik – me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.

1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.

1.3. Ndigjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje

1.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale

B. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të vështirësisë mesatare, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë

- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Violë.

2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120** pikë.

3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.

4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. Palaschko, op. 36, etydi nr. 5.
2. Konkurentët të interpretojnë dhe një material teknik të zgjedhur sipas dëshirës nga:
Kreutzer, Palaschko, Dont (i madh)
3. Bach, Dy kohë kontrastuese, Sarabanda e Giga nga tre Suitat e para, sipas dëshirës së konkurentit.
4. Koha e parë me kadencë ose koha e dytë dhe e tretë me kadencë (nëse ka), zgjedhur sipas dëshirës nga koncertet e mëposhtëme:
 - Stamitz, Koncertet në RE maxhor ose La maxhor;
 - Haydn, Koncert në Sol maxhor ose DO maxhor;
 - Zelter;
 - Mozart;
 - Hoffmeister;
 - Joseph Schubert.
5. Lexim a prima vista

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025

4. Programi i studimit: VIOLONÇEL

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e violonçelit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

1. Prova e solfezhit përmban:

- 1.1. Diktat ritmik – me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.
- 1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.
- 1.3. Ndigjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje
- 1.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.

B. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të vështirësisë mesatare, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Violonçel.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120** pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar:

Kandidati/ja i/e cili/a konkurren pranë Fakultetit të Muzikës të Universitetit të Arteve, për të studiuar ne specialitetin Violoncel, niveli Bachelor do te duhet te luaje **permendesh** perpara komisionit te ngritur per kete qellim repertorin e meposhtem:

A) 2 etyde teknike nga D. Popper – “40 Ushtrime te shkolles se larte te lojes ne violoncel”

- **Etydi nr 17 (i detyruar për të gjithë kandidatët)**
- **Kandidati të zgjedhë për të luajtur 1 (nje) nga katër etydet e meposhtem:**

- Etydi nr **12**
- Ose Etydi nr **24**
- Ose Etydi nr **26**
- Ose Etydi nr **28**

A) 2 Kohe (kontrastuese) nga J. S. Bach, “6 Suita per Violoncel solo”, ku njera prej koheve eshte Preludi

- Suita Nr 1
- Ose Suita Nr 2
- Ose Suita nr 3

B) Nje Koncert per violoncel e orkester (version shoqerim me piano) nga veprat e cituara me poshte:

a) nga repertori klasik ose b) nga repertori romantik

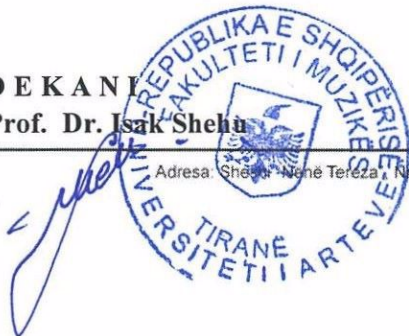
- **J. Haydn** Concert ne C Dur (Kohe e pare, ose Kohe e dyte se bashku me kohen e trete)
- **J. Haydn** Concert D Dur (Kohe e pare ose Kohe e dyte se bashku me kohen e trete)
- **C. Saint Saens** Concert in A moll
- **E. Lalò** Concert in d moll (Kohe e pare ose Kohe e dyte se bashku me kohen e trete)
- **P. I. Tchaikowsky** Variacione mbi nje teme Rokoko
- **R. Schumann** Concert in a moll
- **A. Dvorak** Concert in h moll

Shenime:

- Ne rastin e koncerteve me kohe te para me kadence, kandidatet do te duhet te luajne kohen e pare te koncertit te perzgjedhur se bashku me kadencen.
- Mos realizimi i nje prej rubrikave te konkursit, nenkupton eliminimin e kandidatit/es.

DEKANI
Prof. Dr. Isak Shehu

Adresa: Shënkoll, Nënë Tereza, Nr. 2, 1019, Tiranë, Shqipëri. Tel: +355 42 225 488 www.uart.edu.al



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025

5. Programi i studimit: KONTRABAS

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Kontrabasit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup programit përkatës

1. Prova e solfezhit përmban:

- 1.1. Diktat ritmik – me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.
- 1.2. Diktat melodik me një zë në kufijnjtë e harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione të gradës parë.
- 1.3. Ndigjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje
- 1.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë vështirësie brenda kufinjve të harmonisë tonale.

B. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të vështirësisë mesatare, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Kontrabas.

2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120 pikë**.

3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit.

4. I gjithë programi është i detyruar të luhet përmendësh.

Repertori i detyruar

1. Konkurenti është i detyruar të luaj një shkallë mazhore ose minore me të gjitha variacionet e saj sipas Fletores së shkallëve të J. Marc-Rollez.
2. Një etyd të detyruar nr 38 nga autori W. Sturm dhe një tjetër etyd i zgjedhur nga konkurenti.
3. Bach minueti i parë dhe i dytë i detyruar.
4. Një kohë e parë ose dytë e të tretë prej koncerteve të listës së mëposhtëme :
 - A.Kapuzzi
 - A. Vivaldi
 - L. A. Mozart
 - A. Hofmaister
6. Dy kohë nga sonatat paraklasike
7. Lexim a prima vista

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shahu



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025

6. Programi i studimit: KITARË

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Kitarës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervalesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Kitarë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120** pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.

Repertori i detyruar

1. F.Sor: Etyd Nr.24 Op.35
2. J.S.Bach: Prelud në Re+

3. ~~Maurio Giuliani: Temë me variazione op.112~~

4. V.Lobos : Gavota choro 4 Re+
5. Lexim a prima vista

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025

7. Programi i studimit: FLAUT

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Flautit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervalesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Flaut.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120** pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.

Repertori i detyruar

1. Një shkallë maxhore dhe minore deri në 4 shenja në armaturë (diezis ose bemola), e zgjedhur me tezë nga konkurenti.
 2. Njërin prej etydeve të mëposhtëme, të zgjedhur me tezë nga konkurenti:
-

- E.Kolher – Opus 33, Fash.2, Etyd Nr.10
- B.Berbiguer – Etyd Nr.10
- J.Andersen – Op.15, Nr.3
- 3. Njërin prej koncerteve të mëposhtëme:
 - W. A. Mozart, Koncert në G-dur, koha e parë me ose pa kadencë
 - W. A. Mozart, Koncert në D-dur, koha e parë me ose pa kadencë ose
 Të tre kohët të njërës prej koncerteve të mëposhtëme:
 - Quantz, koncert në G-dur
 - Stamitz, koncert në G-dur
 - Haydn – Koncert në D-dur
- 4. Njërën prej sonatave ose partitës së mëposhtëme:
 - J.S.Bach, Partita në A-moll
 - J.S.Bach, Sonata në E-moll
 - G.F.Handel – Sonata në H-moll
- 5. Albert Pajaristo, Romancë në D-dur (përmendësh)
- 6. Lexim a prima vista

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shërlu



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025

8. Programi i studimit: KLARINETË

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi i Klarinetës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Klarinetë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120** pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.

Repertori i detyruar

- Shkallët komplet deri në tre # dhe shkallët deri në tre b .

- **Capriccio Cavallini nr 1 dhe nr 7**

- K.M VON WEBER – Concertino op 26
- Camille Saint-Saëns –Sonata op 167 koha e parë .

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



**Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025**

9. Programi i studimit: OBOE

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Oboes zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:
 - harmonizim i një melodije të dhënë
 - harmonizim i një basi të dhënë
2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Oboe.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120** pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.

Repertori i detyruar

1. Konkurenti duhet të zotërojë të tëra shkallët maxhore dhe minore, nga të cilat do të luhet një e zgjedhur me teze

3. Luft, etyd Nr.1, në Do+
4. Koncert Hayden në Do+, koha e parë
5. A. Paporisto, “Këngë epike”
6. Lexim a prima vista

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025

10. Programi i studimit: FAGOT

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Fagotit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.

2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).

3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.

4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.

5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.

B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë

B.1.3. Dëgjime intervalesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë

- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Fagot.

2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120** pikë.

3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.

Repertori i detyruar

1. Konkurenti duhet të zotërojë të gjitha shkallët, ndër të cilat do të luajë një shkallë të

zgjedhur me teze.

2. Një ndër ushtrimet e mëposhtëme, të zgjedhur me tezë nga konkurenti:

- Wajzenborn, ushtrim nr.13
- Wajzenborn, ushtrim nr. 14
- Wajzenborn, ushtrim nr. 15

3. Nga metoda Milde, një prej numrave: 1, 2, 3, 4, 5, të zgjedhur me tezë nga konkurenti.

4. Fasch, Sonatë Koha e I-II

5. Mozart, Koncert, Koha e I-rë me kadencë ose koha II+III.

6. Lexim a prima vista

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025

11. Programi i studimit: TROMBË

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi i Trombës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Trombë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120** pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i

Pranimit.

Repertori i detyruar

1. Konkurenti duhet të zotërojë të gjitha shkallët, nga të cilat do të luajë një të zgjedhur me tezë.

2. Koprazh, etydet nr. 12, 19, 21, 35, 45, nga të cilat do të luhet një e zgjedhur me tezë nga konkurenti.
3. Kurt Schwaen, Sonata
ose Teleman, Sonata në sol- (koha II,III,IV)
4. Stanley- Trumpet voluntary ose Gluck – Euridice nga “Orfeu”
5. Lexim a prima vista.

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



**Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 – 2025**

12. Programi i studimit: TROMBON

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Trombonit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.

2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).

3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.

4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.

5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.

B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë

B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë

- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Trombon.

2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120** pikë.

3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.

Repertori i detyruar

1. Konkurenti duhet të zotërojë të gjitha shkallët mazhiore, nga të cilat do të luajë një të zgjedhur me tezë.

2. Bleger, 31 studies No. 1, 3, 5, 7, 11, nga të cilat konkurenti do të luajë një të zgjedhur me tezë.
3. Bordogni, Legato volumi I, No. 1, 3, 4, 9, 11, nga të cilat konkurenti do të luaj një të zgjedhur me tezë.
4. Një ndër sonatat e mëposhtëme, të zgjedhur sipas dëshirës:
 - Marcello, Sonata në la minor
 - Galliard, Sonata Nr.5
5. Një ndër koncertet e mëposhëme, të zgjedhur sipas dëshirës:
 - Novakovski, Koncert për trombon
 - P.V.Dela Nux, Solo de Concours
6. Saint-Saëns, Cavatina (pjesë e detyruar)
7. Lexim a prima vista

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025

13. Programi i studimit: BAS-TUBË

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i B-Tubit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.

2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).

3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.

4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.

5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.

B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë

B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë

- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërdrejt me kërkesat e specialitetit Bas-Tubë.

2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120** pikë.

3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.

Repertori i detyruar

1. Konkurenti duhet të zotërojë të gjitha shkallët, nga të cilat do të luajë një të zgjedhur me tezë.

2. Grigorjev, etyde Nr.4,15,18,19,20, nga të cilat konkurenti do të luajë një të zgjedhur me tezë.
3. Danielis, Koncert për bas tub
4. Corelli, Sonata
5. Prenk Jakova, Aria e Gjinit nga opera “Mrika”
6. Lexim a prima vista

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025

14. Programi i studimit: KORNO

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Korno zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:
 - harmonizim i një melodije të dhënë
 - harmonizim i një basi të dhënë
2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Korno.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120** pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.

Repertori i detyruar

1. Një shkallë së bashku me relativën e saj, arpezhet dhe d7 akordet e tyre, të cilat do të zgjidhen me tezë nga konkurenti.

2. Georg Kopprasch, Etydet numur 3, 8 dhe 15, nga të cilat do të luhet një e zgjedhur me tezë nga konkurenti.

3. W.A.Mozart, Koncert nr 3, koha e parë me kadencë ose koha e dytë dhe e tretë.

4. Një Romancë nga Franz Strauss, Camille Saint-Saëns ose Josif Minga.

5. Lexim a prima vista

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



**Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025**

15. Programi i studimit: FISARMONIKË KLASIKE

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi i Fisarmonikës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni⁵.

2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).

3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.

4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.

5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.

B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë

B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë

- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

C. 1. Kushte të përgjithëshme

C.1.1. Konkurenti duhet të dorëzojë bashkë me dosjen e tij dy kopje të programit që ka nxënë në shkollën e mesme.

C.1.2. Fakulteti i Muzikës nuk siguron instrumentin e nevojshëm (fisarmonikë standarte ose fisarmonikë melodike) për studentët. Konkurenti duhet të paraqitet me instrumentin e tij.

C. 2. Dispozita të përgjithëshme

C.2.1. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120** pikë.

C.2.2. Ndarja e pikëve sipas zërave të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i

Pranimi

Repertori i detyruar:

1. Kramer etyd Nr.16+20
2. Bach – Prelud e fugë Nr.2, Vol.I
3. Clementi – Sonatë Nr.6 në Re ose Diabelli – Sonatina, Nr.8 në sib (të treja kohët)
4. Krajka “ Në pushim”
5. Piazzolla “Revirado”
6. Lexim a prima vista

Shënim: Konkurenti do të luajë 1 etyd, të cilin do ta përcaktojë zgjedhja me tezë.

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM
Viti akademik 2024 - 2025

16. Programi i studimit: MUZIKË JAZZ

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e studimit Muzikë Jazz zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni⁶.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

1. Prova e solfezhit përmban:

- 1.1. Diktat ritmik – me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.
- 1.2. Diktat melodik me një zë në kufinjtë e harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.
- 1.3. Ndigjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje
- 1.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale

B. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të vështirësisë mesatare, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Muzikë Jazz.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120** pikë.

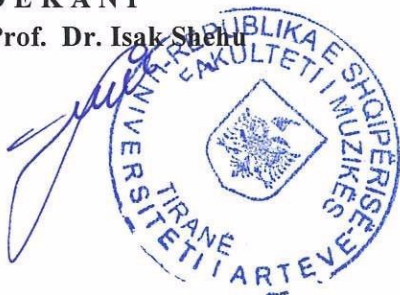
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit.

Repertori i detyruar

1. Të interpretojnë 1 (një) material teknik (shkallë/technikë/etyd) të zgjedhur sipas dëshirës nga metodat e mëposhtëme: G. Whaley – Snare Drum; D. Agostini – Metode de Batterie Vol. I; J. Wise – 100 Etudes; L. Nihowse; R. Brown – Bass Method etj.
2. Konkurentët të interpretojnë një Standard Improvizim Solo të zgjedhur sipas dëshirës nga: Real Book Vol. I, II, III
3. Lexim/Deshifrim a prima vista nga: Real Book Vol. I, II, III

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



Viti akademik 2024 - 2025

17. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e Perkusionit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni⁷.

2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 10 pikë (gjithsej 10 x 2 = 20 pikë).

3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.

4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.

5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

1. Prova e solfezhit përmban:

1.1. Diktat ritmik – me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.

1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.

1.3. Ndëgjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje

1.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale

B. Prova e harmonisë:

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të vështirësisë mesatare, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë

- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Perkusion.

2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 120 pikë.

3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi.

Repertori i detyruar

1. Të interpretojnë 2 (dy) etyde për snare drum zgjedhur sipas dëshirës nga: Dante. Agostini – Metode de Batterie Vol. I etj;
2. Konkurentët të interpretojnë 2 etyde për timpan të zgjedhur sipas dëshirës nga: Richard Hochrainer – Metode fur Pauken;
3. Të interpretojnë 2 pjesë për ksilofon nga: Morris Goldenberg - Modern School For Xylophone, Marimba and Vibraphone.

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shehu



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimi në FM

Adresa: Sheshi "Nënë Tereza", Nr. 2, 1019, Tiranë, Shqipëri. Tel: +355 42 225 488 www.uart.edu.al

Viti akademik 2024 - 2025

1. Programi i studimit: KANTO

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Kantos zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim dhe me gojë në sofëzh.
3. Kohëzgjatja për provimin me shkrim është 1 orë e 30 minuta.
4. Prova me gojë zhvillohet me teza.
5. Të gjitha provat mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollës së mesme.
6. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 20 pikë (10 pikë për secilën nga provat).

B.1. Provat e solfezhit:

Prova me shkrim:

1. Diktat ritmik i një shkalle mesatare vështirësie, në metrikë të thjeshtë dhe të përbërë.
2. Diktat melodik me një zë, i një shkalle shumë të lehtë vështirësie, në kufinj të harmonisë tonale
3. Dëgjime intervalesh harmonike dhe kuintakordesh me përmbysjet përkatëse

Prova me gojë:

1. Këndim në tonalitetin Do maxhor të një grafiku intervalesh
2. Lexim *a prima vista*: dy ushtrime ritmike në metrikë binare dhe ternare
3. Lexim *a prima vista*: dy ushtrime melodike në metrikë binare dhe ternare
4. Kandidati ka në dispozicion për t'u përgatitur me gojë vetëm dhjetë minuta. Për të realizuar diktatin ritmik kandidati duhet jo vetëm të njohë figurat ritmike, por edhe të ketë shprehje dhe shkathtësi në njohjen e tyre.

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Kanto.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është **120** pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i

Pranimi.

4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. Secili konkurent duhet të paraqitet me program të specifikuar, sipas llojeve e zërave si soprano, mexosoprano, bariton, tenor e bass.

1. Për Soprano:

1. Këndimi i një ushtrimi me kërkesa teknike, ku përfshihen elementë të teknikës si: legato, axhiliteti etj.
2. Intepretimi i një arie antike nga: Scarlatti, Vivaldi, Haendel, Pergolezi, Gluck, Monteverdi etj.
3. Një arie e detyruar nga W.A.Moxart nga operat “Dasma e Figaros”, aria e Suzanës; “Don Juan”, ariet e Zerlinës apo Dona Elvirës etj.
4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie ose romancë nga opera me autorë si: Rossini, Verdi, Donizzeti, Bellini, Puccini, Massenet etj.
5. Një arie ose romancë ose këngë popullore të përpunuar nga autorë shqiptarë si: Jakova, Zadeja, Mula, Dizdari, Gjoka etj
6. Lexim a prima vista
7. Të luaj në piano një sonatinë nga autorë të hauj: Clementi, Bach, Mozart, etj.

2. Për Mexo-Soprano:

1. Këndimi i një ushtrimi me kërkesa teknike, ku përfshihen elementë të teknikës si: legato, axhiliteti etj.
2. Intepretimi i një arie antike nga autorë: B. Marcelo, Haendel, Monteverdi, Durante, Puccini etj.
3. Një arie e detyruar nga W. A. Mozart nga operat “Dasma e Figaros” dy ariet e Kerubinit, “Cosi fan tutte”, aria e Dorabelas etj.
4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie ose romancë nga opera me autorë si:, Verdi, Mascagni, Saint Saens, Donizzeti, Rossini, Bellini, Gounod etj.
5. Një arie ose romancë ose këngë popullore të përpunuar nga autorë shqiptarë si: Zadeja, Jakova, Daija etj.
6. Lexim a prima vista
7. Të luaj në piano një sonatinë nga autorë të hauj: Clementi, Bach, Mozart, etj.

3. Për Tenor:

1. Këndimi i një ushtrimi teknik me kërkesa të elementëve teknikë.
2. Intepretimi i një arie antike nga autorë si: Scarlatti, Vivaldi, Hendel, Pergolezi, Gluck etj.
3. Një arie e detyruar nga:
 - W. A. Mozart nga operat “Flaut Magjik”, aria e Taminos; “Cosi fan tutte”, aria e Fernandos; “Don Giovanni”, aria e Don Otavios etj.
 - G. Rossini nga opera “Berberi Seviljes”, aria *Se il mio nome saper voi bramate*.
4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie ose romancë nga opera me autorë si: Rossini, Verdi, Donizeti, Bellini, Puccini etj.
5. Një arie ose romancë ose këngë popullore të përpunuar nga autorë shqiptarë si: Jakova, Daija, Zadeja, Harapi etj.
6. Lexim a prima vista
7. Të luaj në piano një sonatinë nga autorë të hauj: Clementi, Bach, Mozart, etj.

4. Për Bariton:

1. Këndimi i një ushtrimi teknik, ku të përfshihen elementë të teknikës vokale.
2. Intepretimi i një arie antike nga autorë paraklasik si: Haendel, Pergolezi, Cimarosa, Monteverdi etj.
3. Një arie e detyruar nga W. A. Mozart nga operat “Dasma e Figaros”, aria e Figaros; “Cosi fan tutte”, aria e Guljemos etj.
4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie ose romancë nga opera me autorë si: Verdi, Puccini, Rosini, Wagner, Bellini etj.
5. Një arie ose romancë ose këngë popullore të përpunuar nga autorë shqiptarë si: Jakova, Daija, Nova, Mula etj.
6. Lexim a prima vista
7. Të luaj në piano një sonatinë nga autorë të hauj si: Clementi, Bach, Mozart, etj.

5. Për Bas:

1. Këndimi i një ushtrimi teknik, ku të përfshihen elementë të teknikës vokale.
2. Intepretimi i një arie antike nga autorë si: B. Marcello, Haendel, Stradella, Vivaldi, Bach etj.

3. Një arie e detyruar nga W. A. Mozart nga operat “Don Giovanni”, aria e Leporelos; “Cosi fan tutte”, aria e Don Alfonsos; “Rëmbimi nga Sarajet”, aria e Osminit etj.
4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie ose romancë nga operat me autorë si: Bellini, Puccini, Verdi, Rossini, Wagner, Gounod, Glinka etj.
5. Një arie ose romancë ose këngë popullore të përpunuar nga autorë shqiptarë si: Jakova, Zadeja, Harapi, Mula, Daija etj.
6. Lexim a prima vista
7. Të luaj në piano një sonatinë nga autorë të hauj: si Clementi, Bach, Mozart, etj.

Secili konkurent duhet të luajë një pjesë në Piano nga autorë si: Clementi, Bach, Mozart etj.

DEKANI

Prof. Dr. Isak Shemri

